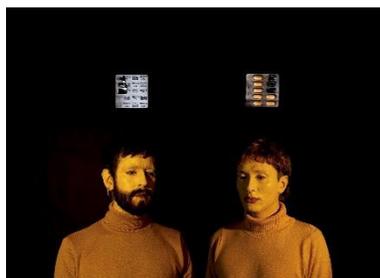


臺北市立美術館此次有幸與「視覺愛滋」(Visual AIDS) 合作舉辦 2022 年《一日無藝術》活動，以「存在與歸屬」為題，藉由七位感染 HIV 的藝術家之創作短片，呈現出 HIV 與愛滋病疫情下，未能盡訴的故事。

影片簡介



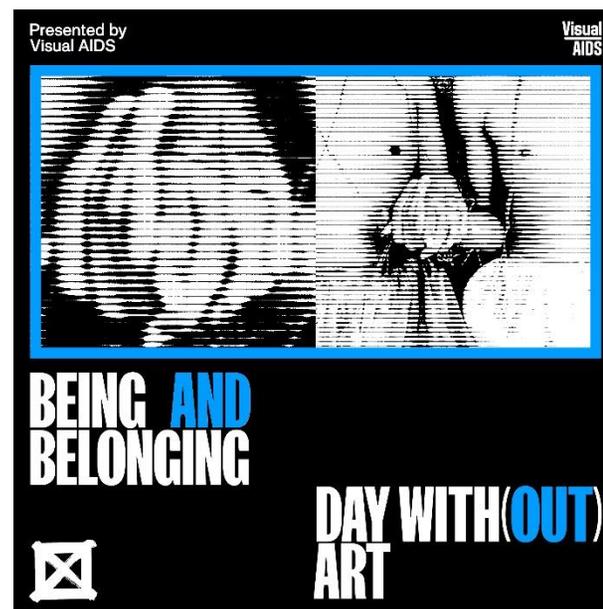
桑提亞哥·雷穆斯與卡米洛·阿古斯塔·杭特德克斯 Santiago Lemus and Camilo Acosta
Huntertexas |
《黃色那些人》 *Los Amarillos*

在哥倫比亞，許多 HIV 帶原者因為政府提供的廉價藥物所帶來的副作用而患有黃疸，使得他們的眼睛與皮膚發黃。《黃色那些人》便關注了這個伴隨著藥物副作用而來的孤立以及超可見性 (hypervisibility) 面孔。



卡蜜拉·亞塞 Camila Arce |
《垂直記憶》 *Memoria Vertical*

卡蜜拉以詩詞呈現出生便帶原 HIV 的愛滋寶寶，以及南非雞尾酒療法第一代使用者的成長經歷。



一日無藝術：存在與歸屬

日期：11 月 27 日 (週日)

地點：北美館地下樓視聽室 (自由入場)

時間：11:00-12:00 | 14:00-15:00 | 16:00-17:00

***影片由數部短片組成，總片長約 60 分鐘，每場次輪播放映

***每場播映開場 15 分鐘後，將不再開放入場

***影片內容含有性暗示畫面，觀眾請斟酌觀賞

節目製作團隊 | 「視覺愛滋」 <https://visualaids.org>

立基於紐約的非營利組織，藉由激盪對話、支持 HIV+ 藝術家並延續此一傳統倡議，因為愛滋疫情尚未結束。



戴維娜·「蒂」·康納與卡琳·海耶斯 Davina “Dee” Conner and Karin Hayes | 《我們在這：與 HIV 共存的黑人女性之聲》 *Here We Are: Voices of Black Women Who Live with HIV*

戴維娜於 1997 年被診斷出感染 HIV。有 18 年的時間，她未曾結識其他任何與 HIV 共存者。當她開始從孤立與已內化的污名當中踏出步，戴維娜亟欲探索其他與 HIV 共存的黑人女性所走過的歷程。她們就在這，聽她們的聲音。



金載原 Jaewon Kim | 《細緻入微》 *Nuance*

藉由揭示一連串的影像畫面，本片反映著帶有 HIV 的創作者與他的非帶原者伴侶，兩人間的思緒及情緒交流。



米奇奇 Mikiki | 《紅色警戒，一封情書》 *Red Flags, a Love Letter*

透過從派對與玩樂場景中擷取出的肢體、成員及聲音混成的雜訊畫面，米奇奇與其他用藥者想討論在傷害框架之外，呈現物質使用的愉悅之可能性。



克里佛·普林斯·金 Clifford Prince King | 《生命之吻》 *Kiss of Life*

片中包含了多位黑人自述與 HIV 共存的經驗。生猛的對話環繞著揭露、拒斥與自愛，並透過了視覺詩及夢境場景來呈現。



喬埃·贊波提卡與拉·傑瑞 Jhoel Zempoalteca and La Jerry | 《與 HIV 共存的我們》 *Lxs dxs bichudas*

以薩波特克語及西班牙語呈現充滿詩意的舞蹈對話，藉此探索種族、性別與地理位置是如何形塑了在墨西哥這個強調「族群融合」意識形態的國家中，與 HIV 共存的人們的生命與身體。